

GLADBECK CITY BOMBING

TECHRIDER HERBST 2019

SOUND

Eine Anlage mit Bass ist essentiell. Nur 2 Topteile reichen nicht aus.

Wir mischen die Beats und Synthis auf der Bühne selbst.

Die 2 Vocals und die Melodika müsstet ihr abnehmen und vom FOH aus mit dem Rest zusammen mischen

Stimme A: Schicken wir auf der Bühne durch ein Effektgerät

Das Signal kommt einmal aus XLR effektiert (entsprechend mit Kabel abnehmen und über PA schicken)

Die selben Vocals kommen auch trocken aus dem Gerät (bitte mit Groß-Klinke abnehmen und über Monitorboxen schicken)

(Achtung: Das PA-Signal ist zwar effektiert, hat aber keinen Hall — also gerne vom FOH bisschen Hall auf die PA)

Stimme B: Schicken wir auf der Bühne durch ein Effektgerät

Das Signal kommt effektiert aus XLR (bitte mit Kabel annehmen)

Bei Stimme B wird das gleiche Signal für PA und Monitore verwendet

(Achtung: Das Signal ist zwar effektiert, hat aber keinen Hall — also gerne vom FOH bisschen Hall auf die PA)

Mikrofon C für Melodika, bitte auch abnehmen und dazu mischen (auch hier gerne vom FOH bisschen Hall drauf)

Wir brauchen also 3 Mikrofone mit Ständer und entsprechenden Anschlusskabeln

Wir brauchen außerdem mindestens 2 Monitorboxen auf der Bühne

VISUALS

Wir kommen mit 2 Videoprojektionen

Leinwände und Beamer stehen auf der Bühne

Wir bringen das alles selbst mit

LICHT

Kleinere Lichteffekte machen wir neben den Projektionen selbst

Dimmbare, farbvariable Standard-Spots auf die 2 Personen am Tisch (Bühnenmittig)

und zwei davon jeweils eher am Bühnenrand für die Performer haben wir NICHT dabei

Die runden das Bild aber immer schön ab, falls ihr sowas habt

STROMANSCHLÜSSE

1 x Bühnenmittig für Sound

2 x jeweils am Bühnenrand für Licht und Videoprojektion

VORBEREITUNG

Wir benötigen einen Raum 1 Stunde vor der Show, um uns zu dresen und zu schminken.

Ein halbwegs großer Spiegel erleichtert uns die Sache ungemein.

Ebenfalls sehr hilfreich ist, wenn wir den Raum in dieser Stunde für uns allein haben.

BÜHNENPLATZ

Wir brauchen:

1 Bütek 1x2 m oder ähnlichen Tisch

1 kleine Kabine hinter oder neben der Bühne zum Umziehen der Tänzer während der Show (kann aus abgehängtem Molton bestehen)

- kann auch ein Raum sein, der direkt an die Bühne angrenzt